

Overweging 18 mei 2014

Nou, de themakeuze van Marjolein is nu wel duidelijk...

Heeft iemand trouwens afgelopen week toevallig gekeken naar "Ali B. en de 40"...
nee, niet rovers, maar wensen? Jongelui die duidelijk van het goeie pad afgeweest zijn, brengt hij in contact met ouderen, vaak slachtoffers van die jongeren. Die oudere mensen mogen dan een lievelingswens kenbaar maken. In het programma van de laatste keer moest een zeker Zakaria (let op: Zacharia!) proberen een theatervoorstelling te realiseren, waarin de oude dame (81) een rol wenste te spelen. Het werd een hele klus, maar met veel doorzettingsvermogen – en natuurlijk de nodige support van Ali B. en zijn tv-maatjes, kwam er uiteindelijk de Wim Zonneveldzaal in het Delamartheater met een heuse regisseur uit de bus. En toen moest er nog publiek geregeld worden: van de straat! Want spelen voor een lege zaal, als niemand komt kijken, dan is zo'n toneelstuk drie keer niks!
Dat beeld van de straat bracht mij onmiddellijk bij de volgende bijbeltekst. (Marjolein, ik vertel nu even een verhaal voor de grote mensen, maar volgens mij snappen jij en Chris, en misschien andere kinderen die hier zijn, het ook).

Lezen: Lucas 14, 16-20, even kort inleiden.

Op het eerste gezicht allemaal geldige redenen om de uitnodiging af te slaan. Het zijn stuk voor stuk toch belangrijkere (economische) zaken dan een feestmaal! Maar Lucas zou Lucas niet zijn, als er geen dubbele bodem zat onder zijn story. Hij vertelt verder: Luc 14, 21-23.

Natuurlijk, de vergelijking met de toneelvoorstelling gaat als ieder vergelijking niet helemaal op. Maar toch zit er iets in wat mij enorm boeide. In beide 'geschiedenissen' als je ze zo mag noemen, gaat het om mensen die normaal gesproken niet meetellen. Bij Ali B. om ex-gedetineerden, met vaak een heel negatief zelfbeeld, die daardoor bij elke afwijzing in de maatschappij meer en meer de neiging hebben om het 'bijltje' (vergeef me dit woord) erbij neer te gooien en in oud gedrag te vervallen.

In het verhaal van Lucas zijn het uiteindelijk de afgeschreven mensen, die door gebrek aan geld, gezondheid, doorzettingsvermogen geen aanzien meer genieten en waarschijnlijk never nooit bij een groot feestmaal zullen worden uitgenodigd, die overal vandaan gehaald worden. Pas als het huis vol is, kan het feest zijn!

Onderliggende radicale boodschap van dit stukje evangelie is als eigenlijk altijd: zoek niet degenen die alles al hebben, maar juist de kanslozen. En dat is niet altijd eenvoudig. Ik merkte het bij mezelf toen ik in de tijd dat Fred nog in Rotterdam woonde, af en toe naar de Pauluskerk meeging. Daar zat een "zootje" zwervers en drugsverslaafden. Ik moet toch altijd even slikken voordat ik er naar binnen ging... En hoelang zal het zijn, zullen wij hier wellicht verzuchten, dat deze opdracht nog zo actueel is als wat?

Hebben we de afgelopen week niet weer uitvergroot gezien van de gevolgen zijn van een oneerlijke verdeling van welvaart? Van uitbuiting door degenen die zich klaarblijkelijk wel om winst bekommeren, maar niet om veiligheid van werknemers? Eindeloze vluchtelingenstromen vanuit het Zuiden naar het relatief rijke Noorden? Mensen die wel willen meedoen, maar geen kans krijgen, ook mensen in ons eigen land? (Ik denk aan een Servisch vluchtelingenechtpaar dat na 16 jaar nog steeds geen regulier werk krijgt, en als er werk is, dan op een nul-urencontract).

Tot slot laat Lucas Jezus optreden als 'gastheer van het Rijk Gods': Luc 14,24.
Het is een verwijzing naar een tekst uit Jesaja 25,6 e.v.v.: "Op de berg Sion richt de Eeuwige een feestmaal aan... Voor altijd doet hij de dood teniet. God, de Eeuwige wist de tranen van elk gezicht, de smaad van zijn volk neemt hij van de aarde weg."

Het is het eeuwige visioen van hoe het ooit zijn zal.

Onze opdracht lijkt me telkens opnieuw om deze droom te koesteren en onze kinderen daarin mee te nemen.

Laten wij hun voorgangers zijn, zeker vandaag nu Marjolein met ons gaat meedoen!
Zingen we elkaar toe dat het gebeuren gaat: "Dan komt de dag!"

Roermond, 16 mei 2014
Anne-Francine van Gogh